

L'envers

D'UN MONDE



CIRCOGRAPHIE DE NATURE

Originaires de la France, du Chili et de l'Italie, L'envers d'un monde est avant tout un collectif lié par cinq identités cosmopolites formées au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

Ensemble, nous proposons un espace pluriel, un appel à poser un autre regard sur le cirque et la nature. Sortir des salles et des sentiers battus pour confronter ce qui bouillonne en nous à une expérience humaine et artistique.

Chargés de cet art pluridisciplinaire en plein essor, nous portons l'envie de l'exporter au cœur des espaces naturels.



Circographie de nature

La circographie est au cirque ce que la chorégraphie est à la danse. Une simple mise en exergue des outils utilisés afin de servir la dramaturgie ou le propos choisi.

Notre cirque est un art vivant qui tend à s'exporter au dehors de ses carcans, de ses circuits et de ses habitudes. Il emprunte les clés de chaque art et tire sa singularité d'une mise en danger physique et intellectuelle en requestionnant à chaque instant les limites de notre corps. Nos corps écoutent, se transforment, exigent. Nos corps existent.

Au-delà de notre technicité circassienne, vertigineuse et acrobatique, l'heure n'est pas à la morale. C'est un appel à se rassembler pour repenser les espaces, et agir ensemble. Le projet d'un spectacle in-situ renforce l'éphémérité de l'acte en s'inscrivant dans un espace défini, il invite le public à se réapproprier les codes.

C'est alors tant part sa diversité pluridisciplinaire, que de part l'hybridation de ses formes que la performance physique se situe au coeur de notre recherche artistique portant un regard sur le monde

L'envers d'un monde c'est...

une création in-situ
une voiture
une folie
un éloge du vertige
du vivre ensemble
de la musique live
une alternative
cinq individus
un déconditionnement
rock'n roll
une invitation à penser
un câble

Notre folie vous invite à la danse

Un spectacle à la jonction des vivants, une expédition collective qui permet à chacun de s'auto-situer et de s'affranchir de ses habitudes.

Notre défi est de détourner une voiture, renverser sa symbolique de consommation et de production de masse. La voici circographiée comme agrès acrobatique circassien, comme espace de rencontre mais aussi comme moyen de transport du collectif. Situer le public au coeur du contraste, face à une voiture immergée dans la nature, dans l'interstice où notre liberté finit par respecter celle de la Terre. Ce projet est un voyage au coeur de cette liberté.

Si le reflet de notre consommation nous effraie, invitons la, entre monts et rivières, à changer d'air ensemble. Une démesure grotesque de chacun, tant sur la consommation que sur les relations humaines.

Tel un retour aux sources, une restitution à la Terre de ce qui lui appartient.

Une voiture comme cabane

" Faire des cabanes

Imaginer des façons de vivre dans un monde abimé. Trouver ou atterrir, sur quel sol réprouvé, sur quelle terre reposée, prise de pitié et en piété. , Mais aussi sur quels espaces en lutte, discrets ou voyants, sur quels territoires défendus dans la mesure même où ils sont réhabités, cultivés, imaginés, ménagés plutôt qu'aménagés."

" Faire des cabanes en tous genres

Inventer, jardiner les possibles; sans craindre d'appeler « cabanes » des huttes de phrases, de papier, de pensée, d'amitié, des nouvelles façons de se représenter l'espace, le temps, l'action, les liens, les pratiques. Faire des cabanes pour occuper autrement le terrain; c'est-à-dire toujours, aujourd'hui, pour se mettre a plusieurs. "

Nos Cabanes de Marielle Macé

Un spectacle tout public in situ



En plein air, une voiture habitée par 5 êtres, un zoo humain situé dans un futur dystopique non loin de la réalité dans laquelle nous habitons.

Deux questions principales sont au coeur de la création:

- l'impact des choix de l'être humain sur la Terre
- la surconsommation sous tous ses aspects (matériel, relationnel, corporel, émotionnel,...)

La performance se produit à la fois dans un registre extrême et fictif que dans une réalité presque banale. Ce contraste permet au spectacle d'exister dans un monde imaginaire tout en gardant un lien avec un monde quotidien. Rêve et cauchemar, réalité et monde parallèle, rire et désespoir, sont nos outils pour parler du monde d'aujourd'hui. Ce présent sera inévitablement au rendez vous de part l'essence même du cirque qui est un art vivant, un art du réel.

Nos engagements

ÉCONOMIE DU MODÈLE

Une création sensible à l'éco-production, mettant en place une seule période de création dans un même espace afin de limiter les déplacements. Mais aussi, une création qui vient repenser les scénographies du spectacle vivant. Ces dernières étant souvent transportées en poids-lourds ou en fret, il nous est paru important de traiter ce point. C'est pourquoi, ce spectacle s'est inscrit autour d'une scénographie compacte, durable servant à notre mobilité.

UNE NATURE AU PREMIER PLAN

Notre démarche n'est pas d'intégrer la nature à ce spectacle mais, d'intégrer ce spectacle à la nature. Décentrer l'humain et l'ancrer au coeur du paysage. Une mise en valeur de ce qui a été, est et sera avant et après nous.

UN CIRQUE BRUT

Notre langage circassien se caractérise par des risques, des déséquilibres et des actes qui parlent d'eux mêmes. Nos techniques telles que le main à main, l'acrodanse, les équilibres, le fil tendu, la manipulation d'objets, la suspension maxillaire sont autant d'atouts qui nous tiennent à coeur que d'outils au service de cette création.

Le collectif



ERWAN TARLET
Sangliste et équilibriste



TIA BALACEY
Acrobate danseuse



MARIN GARNIER
Porteur



GIUSEPPE GERMINI
Fil de fériste



MARIA-JESUS PENJEAN PUIG
Voltigeuse



« Il nous faudra répondre
à notre véritable vocation,
qui n'est pas de produire
et de consommer jusqu'à la
fin de nos vies, mais
d'aimer, d'admirer et de
prendre soin de la vie sous
toutes ses formes. »

Pierre Rabhi

